

MODIFICAZIONI DEL COLORE NATURALE

Ogni Admonter tavola è un prodotto assolutamente naturale e con il tempo subisce quindi delle alterazioni di colore del tutto naturale. A seconda dell'intensità della luce solare i legni chiari si scuriscono, mentre i legni scuri si schiariscono (particolarmente durante i primi 3 – 6 mesi). Con i prodotti Mocca questo processo naturale è ritardato da uno strato supplementare di protezione UV. Così la modificazione del colore dei pavimenti Mocca è simile a quella degli altri legni scuri.

Admonter Larice di montagna

prima



dopo

Admonter Rovere

prima



dopo

Admonter Abete

prima



dopo

Admonter Faggio Mocca

prima



dopo

IL CLIMA NEGLI AMBIENTI

Per un clima ottimale l'umidità relativa deve essere tra 40% e 60%. Il clima ideale particolarmente in inverno non viene spesso mantenuto, perché gli impianti di riscaldamento asciugano il pavimento.

Per un clima ottimale si consiglia usare umidificatori dell'aria, piante o piccole fontane a getto. Per il controllo regolare della temperatura e dell'umidità degli ambienti è consigliabile un Igrometro.

VARIAZIONI DI FIBRA E DI COLORE

Le immagini che presentano le singole tavole del pavimento naturale di Admont possono solo essere considerate come aiuto e un orientamento, perché le tavole sono diverse tra loro anche in struttura e colore.

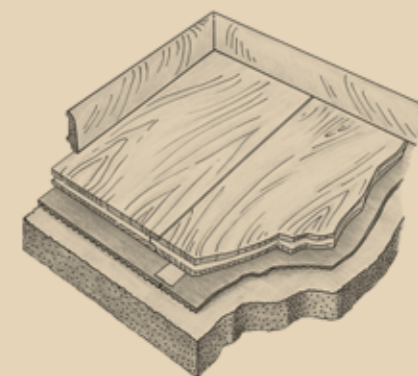
Perché: Ogni tavola di Admont è una copia unica.

METODI E SISTEMI DI POSA

POSA FLOTTANTE: Incollando le tavole a maschio e femmina o bloccando le tavole lock-it, il pavimento si può distendere sull'intera sua superficie. **Admonter raccomanda** di utilizzare in via prioritaria la posa flottante, a meno che non vengano presentate specifiche richieste (isolamento acustico, locali grandi,.....).

- VANTAGGI:
- > Tempi di installazione brevi
 - > Scarsa o assente formazione di fughe
 - > Buon comfort nella camminata grazie all'elasticità dell'andatura
 - > Efficace effetto fonoassorbente
 - > Adatta al riscaldamento a pavimento
 - > Esigenze più modeste del sottopavimento come in caso di incollaggio su tutta la superficie

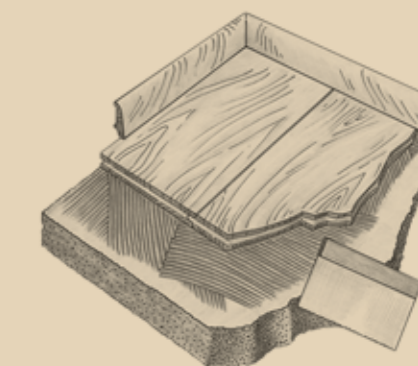
- SVANTAGGI:
- > Se la distanza necessaria fra la parete e le tavole è mantenuta e il pavimento si può distendere sull'intera superficie, non ci sono problemi con la posa flottante.



INCOLLAGGIO SU TUTTA LA SUPERFICIE: Le tavole andranno incollate su tutta la superficie del supporto esistente (di solito un pavimento liscio e livellato). Sono adatti pavimenti a maschio e femmina e con l'incastro lock-it. Attenzione: in ogni caso utilizzare un adesivo elastico! **Admonter raccomanda** in via prioritaria l'incollaggio su tutta la superficie in locali con speciali richieste (grandi superfici da posare, isolamento acustico). Ad esempio in musei o ristoranti.

- VANTAGGI:
- > È possibile la posa ininterrotta su grandi superfici
 - > Adatto benissimo al riscaldamento a pavimento (migliore passaggio di calore)
 - > Nessun inarcamento
 - > Scarsa dilatazione nella superficie totale, poiché è possibile l'utilizzo di fughe in silicone

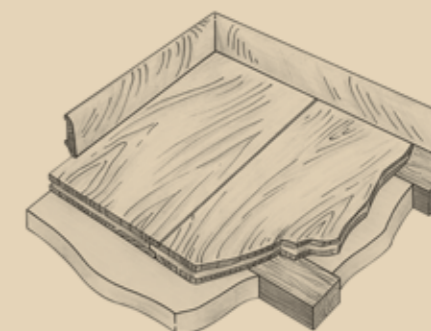
- SVANTAGGI:
- > Alti requisiti del sottopavimento
 - > Tempi di installazione più lunghi
 - > Poca elasticità nell'andatura



POSA CHIODATA (POSA SU MAGATELLI): Questo tipo di posa si rivela ottimo per livellare un sottofondo non uniforme. È adatto benissimo uno spessore di 21mm, ove i magatelli dovrebbero essere posati a non più di 60 cm l'uno dall'altro. **Admonter raccomanda** questo tipo di posa in caso di ristrutturazioni.

- VANTAGGI:
- > Rispetto dell'ambiente, poiché si può fare a meno di sostanze adesive ecc.
 - > Assenza di inarcamenti
 - > Buon comfort della camminata grazie all'elasticità dell'andatura

- SVANTAGGI:
- > Altezza di montaggio
 - > Non è possibile evitare scricchiolii al 100%

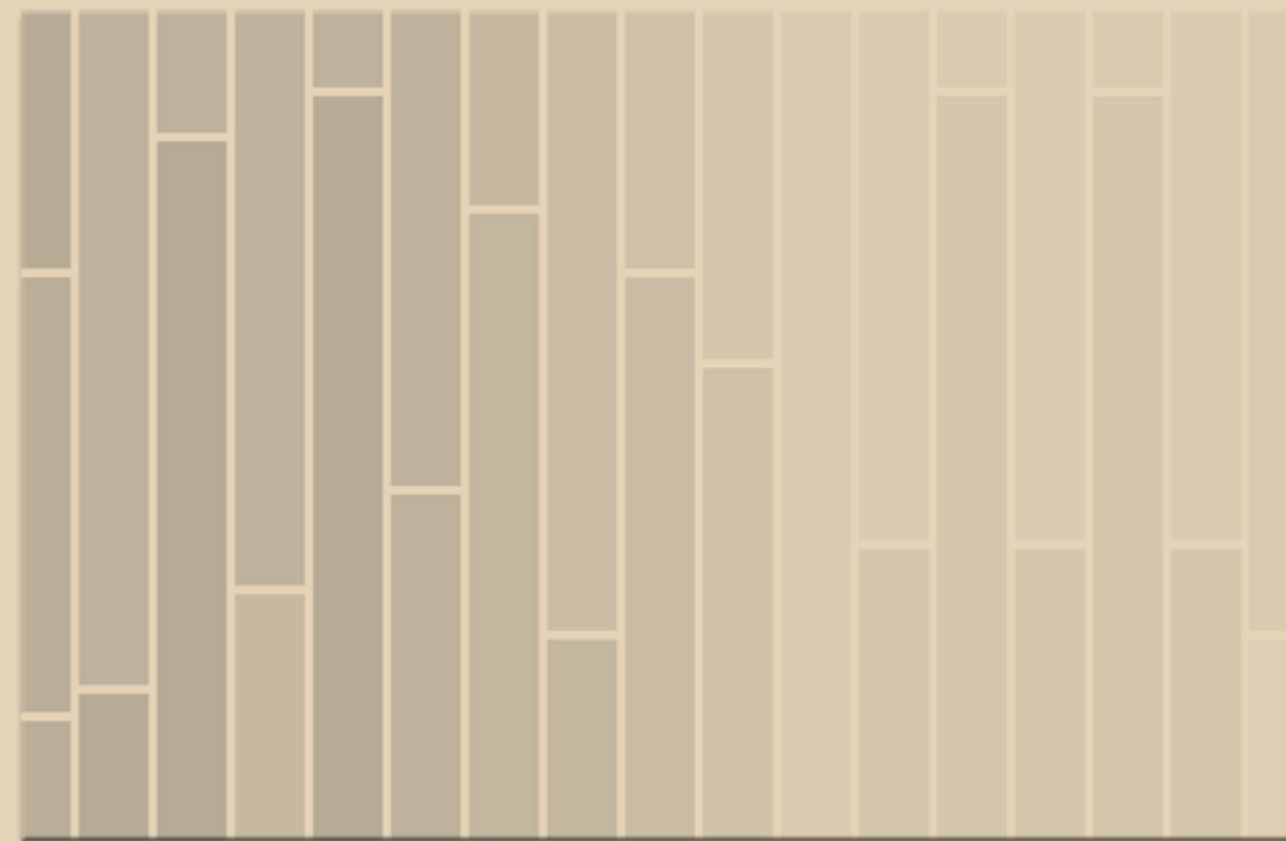


PRIMA DELLA POSA: SCEGLIERE

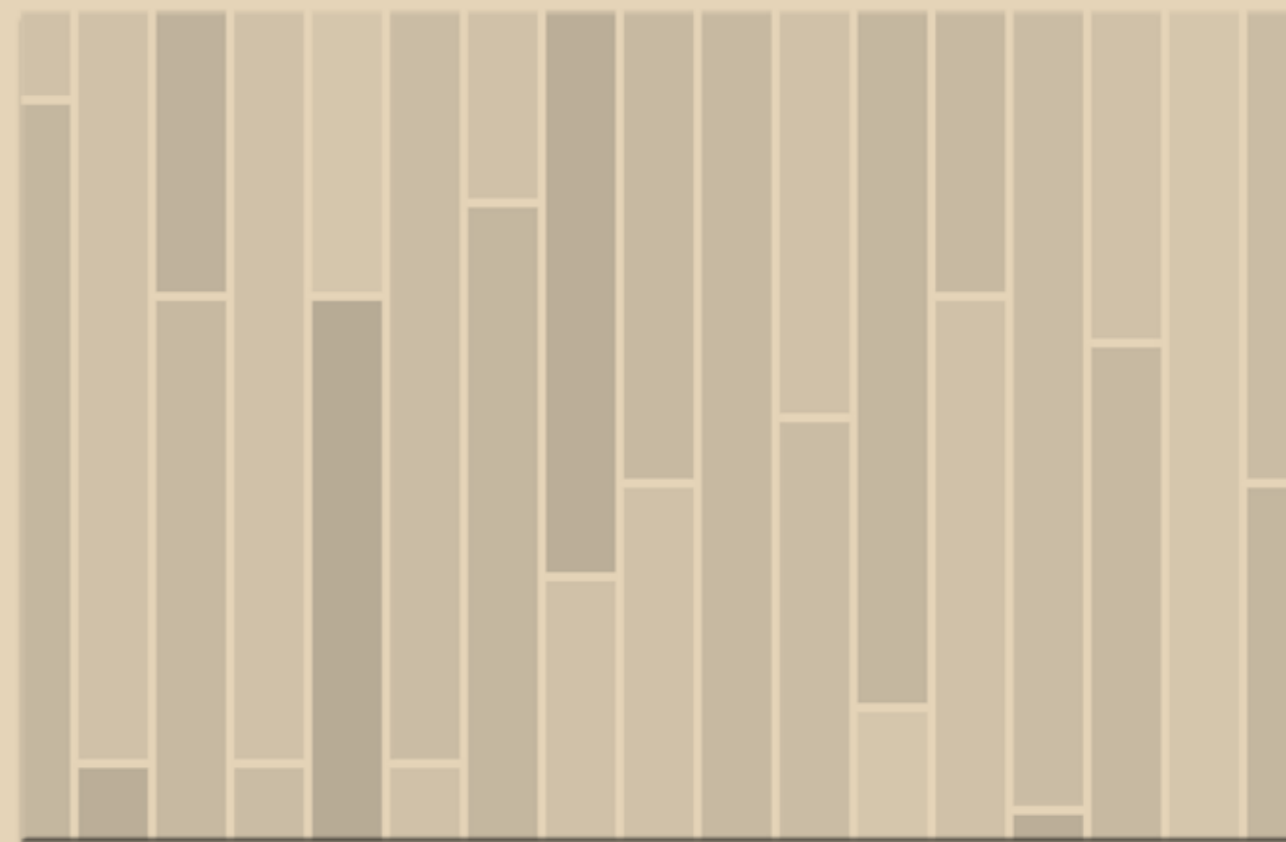
DECIDERE PER UNA PAVIMENTAZIONE NATURALE DI ADMONT significa scegliere un prodotto veramente naturale e di qualità eccellente. La tonalità di colore delle tavole pronte per la posa in opera, rimangono inalterate proprio come si trovano in natura. Di conseguenza prima di posarle è fondamentale fare una selezione in base alla tonalità. In questo modo è possibile ottenere una pavimentazione omogenea nel colore, oppure volutamente rustica, posando il chiaro e scuro a caso. Per quanto sopra detto, le stesse tavole, possono offrire ambientazioni completamente differenti, unicamente in base alla maestria di chi le mette in opera.



POSA IN OPERA



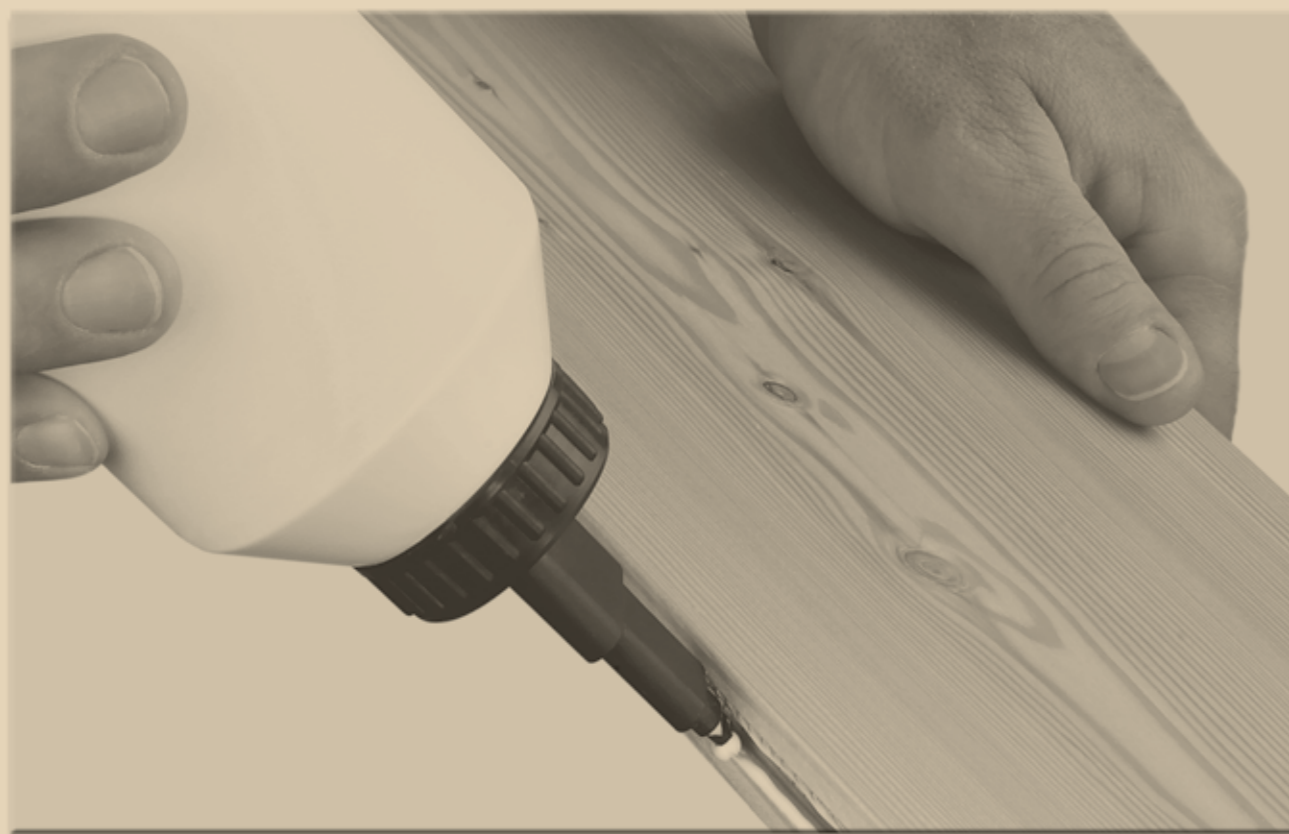
POSA IN MISTA



POSA A MASCHIO E FEMMINA

Il nostro profilo classico a maschio e femmina è il risultato di secoli di lunga esperienza: a convergenza conica, il collegamento si incunea al momento del montaggio delle tavole. Questo principio di un "collegamento strettamente passante" apre numerose possibilità di impiego. A seconda dello spessore, può essere posato in modo incollato, flottante o avvitato. Quindi il sistema maschio e femmina è anche perfettamente adatto per applicazioni complicate come in caso di ristrutturazione o restauro. In ogni caso, questo incastro deve essere incollato o avvitato con perizia.

- collegamento strettamente passante • si incolla con perizia • enorme stabilità • numerose possibilità di impiego • posa incollata, flottante o avvitata • favoloso anche per applicazioni più complesse • adatto al meglio per ristrutturazioni e restauri • garantito da secoli



01



La prima fila di tavole va posata con l'incastro femmina verso la parete, facendo attenzione di posizionarla in modo assolutamente dritto. Inserire fra il muro ed il parquet dei cunei di legno di circa 10-15 mm al fine di mantenere la distanza necessaria alla dilatazione del pavimento. Rimuovere i cunei alla fine della posa.

02



Inserire la colla nell'incastro femmina superiore, sulla testa e sul fianco della tavola.

03



Unire battendo sul maschio le tavole, aiutandosi con un martello ed un pezzo di legno, partendo dalla testa e finendo con il fianco. Eventuale fuoriuscita di colla dall'incastro, va rimossa subito con panno umido e pulito.

04



Posa (avvitata) su magatello (pavimento cieco): Le tavole dello spessore di 15 mm devono avere un appoggio totale su panforte o tavolaccio, anche parziale in legno (magatelli fissati a caldaia + sottopavimento). Si posa con l'incastro femmina verso la parete. La vite di 3 x 30 mm circa viene inserita a 45° appena sopra l'incastro, andando a bloccare il pavimento al sottofondo. Spessore 21 mm: Viene posato direttamente sul magatello di legno con viti di 3 x 40mm circa sempre a 45°. La distanza dei magatelli non deve superare i 60 cm.

05

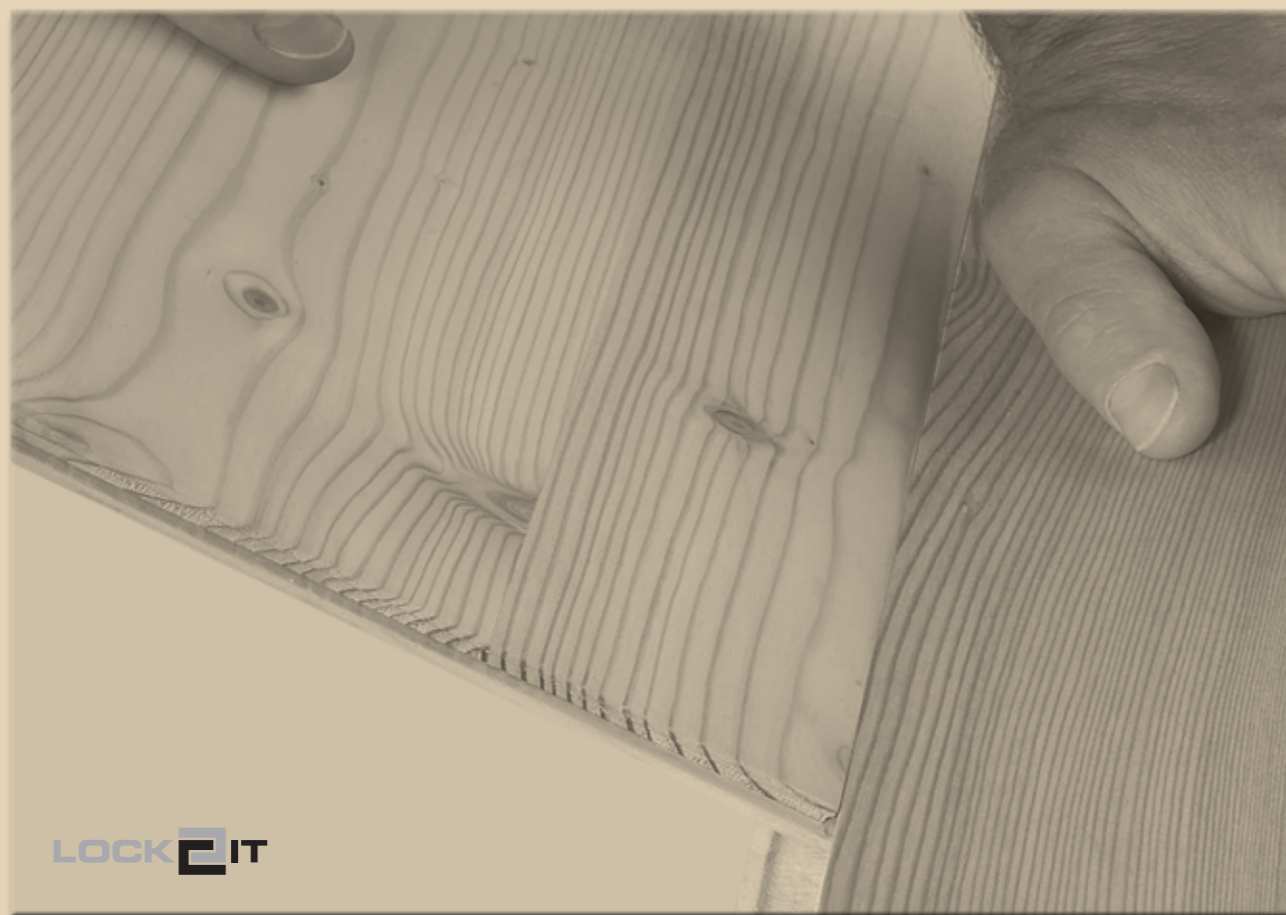


Incollato a caldaia: Distribuire uniformemente la colla con l'aiuto di una spatola dentata. Dopo la posa di alcune strisce battere con martello ed un pezzo di legno di testa e poi di fianco, per una chiusura perfetta. Questo tipo di posa abbatte notevolmente il rumore da calpestio. E' consigliato per tavole in spessore 10-15 mm. Sono possibile piccole formazioni di fughe durante i periodi caldi e secchi.

POSA LOCK-IT

Una vera rivoluzione: il nostro profilo lock-it blocca le tavole in modo puramente meccanico, senza colla e senza utensili. Pertanto, i vantaggi qui risiedono nella posa semplice, rapida e priva di errori. Il profilo delle tavole viene bloccato tramite una maniglia, una tavola con l'altra, in modo che ogni tavola si dispone automaticamente di facciata con precisione. Alcune tavole possono così essere sostituite successivamente senza problemi. Questa posa di forma flottante richiede un sottofondo perfettamente piano.

- bloccaggio puramente meccanico grazie alla forma
- senza colla e senza utensili
- posa flottante
- semplice, rapido e privo di errori
- sul sottofondo perfettamente piano
- chiusure senza problemi
- possibilità di posa di facciata e longitudinale
- nuove possibilità di configurazione
- possibilità di iniziare la posa anche nel centro della stanza



LOCK IT

01



Iniziare la posa da un angolo della stanza. Normalmente da sinistra verso destra. L'incastro femmina rivolto verso la parete. Per la direzione del pavimento, inserire fra il muro ed il parquet, dei cunei di legno di circa 10-15 mm.

02



Congiungere di testa la seconda tavola con un'angolazione di circa 30° rispetto alla prima, facendo attenzione che combacino alla perfezione, in modo da evitare rotture all'incastro. Completare la prima fila tagliando l'ultima tavola per la chiusura. Controllare che la fila sia posizionata perfettamente in squadra con la parete.

03



Iniziare la seconda fila usando il pezzo tagliato dalla prima. Sfalsare le tavole minimo di 40 cm, per la stabilità ed anche allo scopo di evitare rotture agli incastri. Posare la tavola nell'incastro della prima fila – l'incastro maschio deve toccare la parte superiore dell'incastro femmina della prima fila.

04



Posare la tavola successiva sempre a 30° nell'incastro della prima fila, l'incastro maschio deve toccare la parte superiore dell'incastro femmina della prima fila. Fare attenzione all'allineamento rettilineo. Procedere in questo modo per la posa dell'intera fila.

05



Dopo aver posato tutte le tavole, l'intera fila deve essere "lockato" nel modo seguente: Iniziare da una parte e alzare l'intera fila di circa 2 – 3 cm e premere le tavole nell'incastro femmina della fila precedente.

06



Dopo aver bloccato l'intera fila, iniziare da una parte e unire battendo le tavole, aiutandosi con un pezzo di legno. Battere le tavole premendole contemporaneamente verso il sottofondo.